



# ESPACE EN BLANC

Vider l'arcade de l'immeuble neuf et blanchir les murs et le sol pour créer une ambiance nette, libre du chaos qui caractérise les vides urbains en train d'être reconnectés et cousus au système territorial. ■ ■ ■ Dans cette nouvelle arcade, propre et neutre, projeter sur la paroi du fond une image vidéo d'une personne qui se déplace dans l'espace en faisant le nettoyage de ce lieu – là déjà débarrassé et propre ; c'est la redondance visuelle. La projection est en échelle humaine. ■ ■ ■ Le travail seulement pourra être observé depuis la rue. Les piétons qui passent devant la fenêtre de l'arcade

sûrement remarqueront rien de spécial dans son intérieur, ils verront quelqu'un qui réalise un geste quotidien. Mais ceux qui transitent souvent par la rue ou ceux qui regardent attentivement la séquence se rendront compte que simplement c'est une vidéo-projection : la distance qu'il y a entre le piéton et les images projetées, les vitres de la porte et même le sujet de la séquence font que les actions quotidiennes se rendent invisibles à notre regard. ■ ■ ■ Egalement, il existe cette espèce d'aveuglement sélectif, vers les espaces de la ville qui deviennent « entropiques ou dispersés ».

