

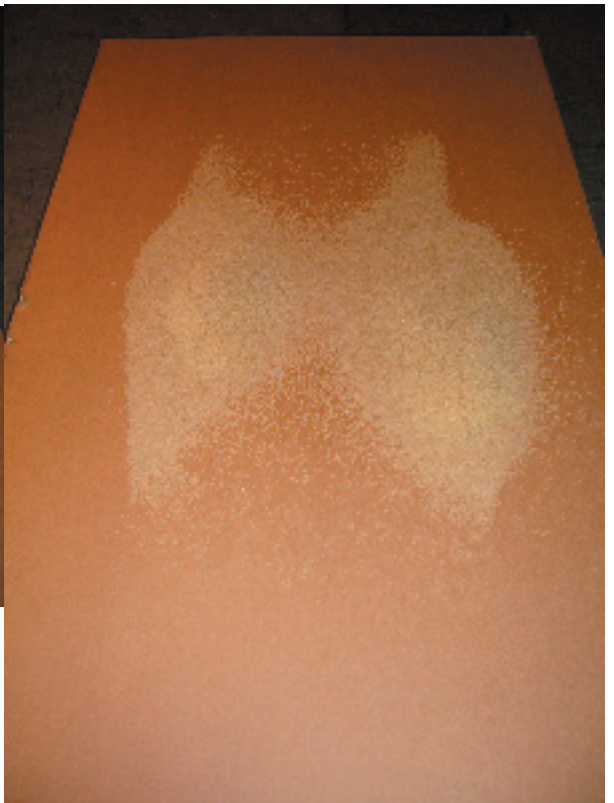
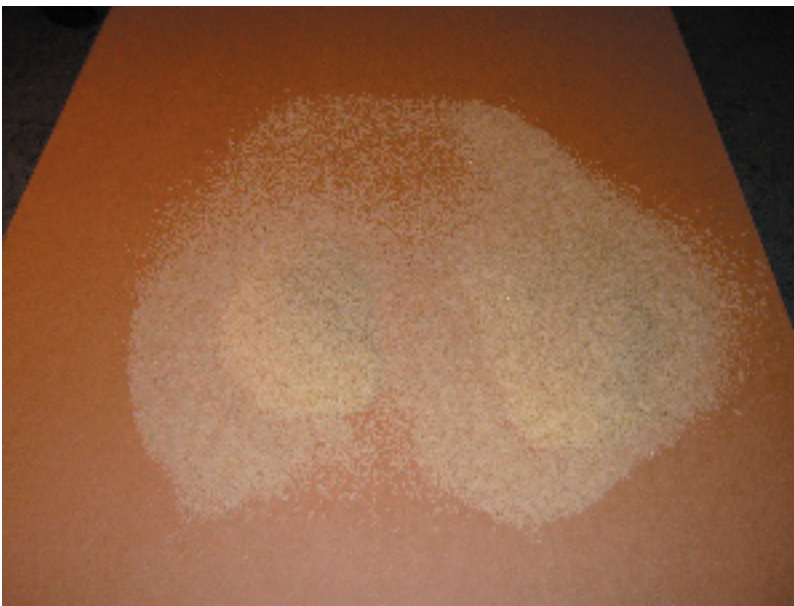
Recherche de Eli Sena et Marcelo Ohara

Proposition 1

Riz, café, plaque, vibreur et composition éleetroacoustique

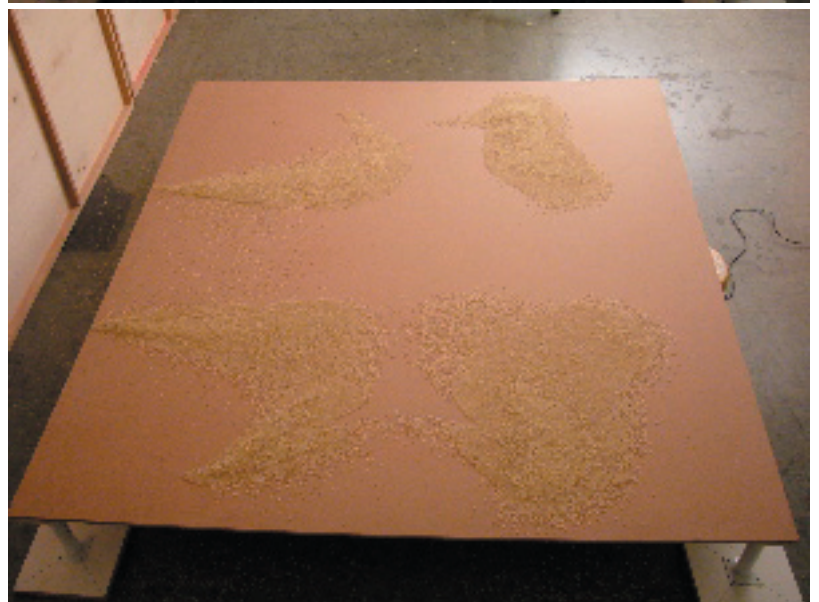
À travers l'installation **Liberação** est née l'idée de mettre les éléments de l'installation (café et riz) en mouvement. Cela arriverait en plaçant le riz et le café (joints ou séparaes) sur une plaque (bois et/ou métal - pas encore défini) sous laquelle serait installé un vibreur ou plusieurs, qu'émettraient des fréquences et feraient les grains se mouvoir. Le son des grains en vibration serait utilisé pour réaliser une composition éleetroacoustique. La pièce serait le résultat de cette composition éleetroacoustique projetée à travers des haut-parleurs en s'intercalant avec mouvement des grains sur la plaque. L'idée originale avait l'intention de créer des formes à travers les grains, mais après quelques essais a pu être vérifié que le plus intéressant c'est le mouvement des grains et l'espace par eux parcouru.

**Tests réalisés avec un vibreur, grains de riz, plaque de carton
1,97 x 1,00 x 0,025 m e son du tram**



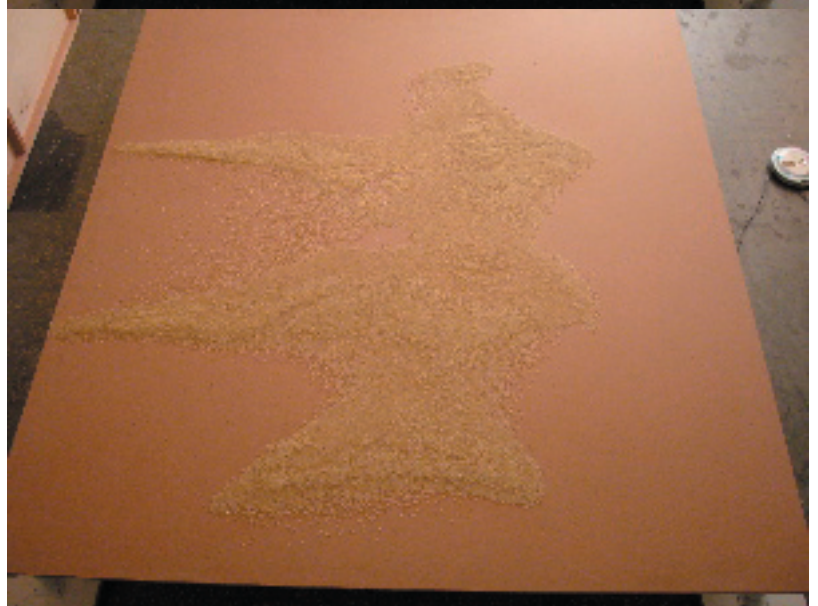
Tests réalisés avec un vibreur, grains de riz, plaque MDF 1,50 x 1,50 x 0,01 m et sinus

Début





Fin

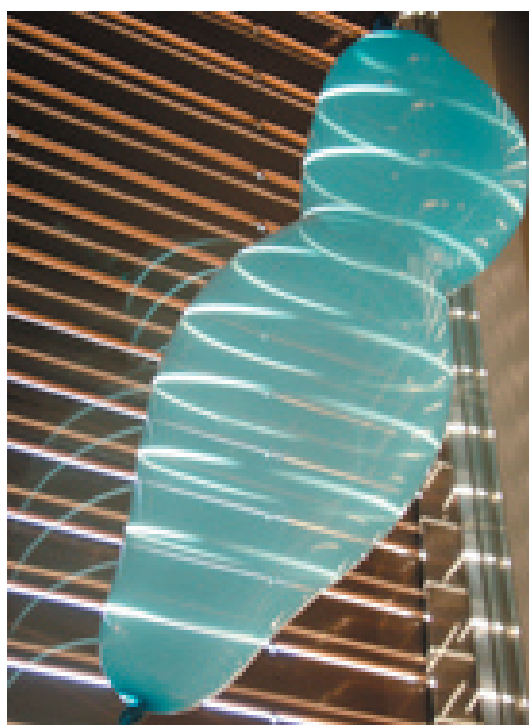


Proposition 2

Ballons, persienne externe et lumière solaire

On a l'intention de travailler avec l'effet observé et décrit au-dessous;

En roulant et au déroulant une persienne sur laquelle la lumière solaire arrive directement se peut observer que dans un ballon collé sur la vitre de la fenêtre se créent des lignes qui se ferment selon le format du ballon. Ces lignes couvrent le ballon conformément à la fermeture et ouverture de la persienne et aussi sont réfléchis dans la fenêtre, causant autre effet.



Proposition 3

Instrument musical artisanal brésilien et transducteur

À travers du son de l'instrument musical sera faite une composition. À l'intérieur de plusieurs instruments musicaux seront collés un transducteur à travers duquel sera projetée la composition. Les instruments seront distribués à l'intérieur d'une salle de forme qui correspondent aux huit canaux utilisés pour faire la composition.

