



scénario

En passant devant le n° 21, on entend de la musique, diffusée à l'intérieur de la maison. C'est *le Danube bleu* de Joan Strauss. La porte d'entrée face à la route est signalée par un un écriteau sur lequel il est écrit: "en direction du jardin".

La porte principale nous sépare d'un long couloir illuminé, qui mène à un jardin aménagé dans la cour. La végétation y est éclairée jour et nuit.

Lorsque l'on pousse la porte pour s'engager dans le couloir, la porte reste close, elle est verrouillée. Dans le jardin, un homme est assis de dos sur une chaise. Il porte un costume sombre et une casquette.

Il pourrait être le gardien du lieu ou quelqu'un d'autre.

Si on frappe à la porte, il ne réagit pas, si on l'appelle, il n'entend pas.

Pour accéder au jardin, on se tourne naturellement vers les accès latéraux. En empruntant l'une ou l'autre des entrées latérales, on s'engage alors dans un labyrinthe qui nous entraîne à l'intérieur de la maison.

L'itinéraire forme une boucle (tout comme la musique diffusée en boucle) et nous ramène à notre point de départ, au seuil du couloir sans avoir eu accès au jardin.



intentions

Parler avec humour et gravité de l'impossibilité d'avoir pu faire aboutir un projet d'urbanisme, sur cette parcelle, depuis plusieurs décennies. Cette situation, scandaleuse pour la collectivité, exprime toutefois un refus légitime; celui du changement et de la mort.

Le labyrinthe est une forme fermée comme le discours, hermétiquement cloturé par ses répétitions et ses transformations. C'est une ontologie du sur-place, de la fatalité et de l'impuissance. Les issues du labyrinthe n'ouvrent que sur l'intérieur et le replis. L'espace se transforme en temps et vice et versa. *Le Danube bleu* suggère la fatalité de la forme cyclique.

Il n'y a pas de labyrinthe sans habitant monstrueux, c'est à dire un minotaure, créature hybride qui hante et se tient tapie dans le champs de l'ouverture-fermeture du couloir.

Dans le récit que propose cette installation, la victoire sur le minotaure est de l'ordre de la narration à venir ou d'un second épisode. Pour l'instant, le corridor de lumière menant à une renaissance est séparé du labyrinthe et ne fusionne pas encore.

Le minotaure demeure le verrou bloquant.

mannequin





ROUTE DE CH-B.

jardin

COUR

labyrinthine constitué de fragments des maisons



du fond
du couloir
on voit
le jardin
éclairé
par
et mit

LABYRINTHE

vitre