



SAMEDI 8 JANVIER 2005

DÉMOCRATIE EN TANT QU'EXCÈS 2

MARCUS STEINWEG

(CONFÉRENCE 31)

Le SUJET DE LA DEMOCRATIE doit se lier avec L'IMPOSSIBLE, avec l'impossibilité de la subjectivité et de la démocratie. Il pactise avec l'autorité de son dépassement. Il s'ouvre à l'excès de la perte de soi.

C'est le courage concret, rare de ce sujet : affirmer son mouvement vers sa fin, vers sa mort, vers sa catastrophe, en tant qu'audace d'une nouvelle détermination radicale. Le sujet de cette affirmation s'affirme jusqu'à sa fin. Il s'affirme au-delà de cette fin, au-delà de sa mort, c'est-à-dire au-delà de sa CATASTROPHE IDENTITAIRE.

La katastrophé, le tournant hyperbolique, pourrait constituer la SINGULARITE de ce sujet. Le sujet serait déjà toujours un sujet de ce courage catastrophique, s'appuyer contre soi, le drame de la perte de soi jamais exclue, le mécontentement de l'élévation, de la production; de la défense et de l'affirmation de son soi hyperbolique. L'hyperbolé coopère

Sur mon exposition à Rueil - Malmaison

Lorsque de la vernissage j'avais le sentiment que les gens présents cherchaient désespérément l'art. Je n'ai vu pas beaucoup des gens regarder, vraiment regarder mon "Fifty-Fifty" accroché tout seul pourtant sur une mur. À peine on jettait un regard sur ce travail, on pensait déjà, c'est tout? J'ai voulu créer les conditions idéales pour voir un "Fifty-Fifty" tout seul, pour voir et pour juger. Voilà regardé et jugé ce bout de bois et l'adhésif qui est collé dessus. De toute façon depuis longtemps j'ai voulu montrer un travail tout seul. Parce que je suis convaincu que un travail tout seul ce tient. (Elle se fait tout seul et Autonome.) Et tout les réflexions tournent autour d'un seul travail, qui bien sûr n'est jamais seul et en plus peut de nouveau être pas seul. Ce que j'ai voulu en même temps c'était de moi choisir la pièce à regarder, de ne pas laisser faire le travail du choix au spectateur. J'ai voulu faire le travail, moi. Et quand ce travail je l'ai fait, le chik fait, je suis sûr que ce que on appelle l'équivalenz entre tous les pièces faits mais pas exposés s'impose naturellement. Ce n'est pas une accrochage minimaliste, conceptuel, c'est une accrochage ou un seul travail prend la place de tout les autres travaux. C'est un accrochage qui veut montre l'importance d'un seul travail en remplacement d'autres, en prennent tout la responsabilité sur soi. J'avais l'impression ce n'était pas compris par la plupart des gens. Beaucoup ont vu que l'aspect formel dans cette forme d'accrochage. Mais le "Fifty-Fifty" n'est pas fini une fois fait, c'est à dire occuper la moitié de un support avec des collages. Non, la proposition du "Fifty-Fifty" va plus loin, aussi dans son accrochage. Ce n'est que une moitié de travail fait. Ma moitié, le choix du travail, la décision de l'accrochage. (Ou? Comment) L'autre moitié, celui du spectateur qui regarde le "Fifty-Fifty" et qui doit penser là où il y a la moitié "vide" du "Fifty-Fifty" pourquoi ici il n'y a rien? Ce de quoi il s'agit pour moi, Oui, pourquoi il y rien ici? Pourquoi il y des gens qui ont des choses et pourquoi il y n'a d'autres, Pourquoi les uns seront massacrés pendant que les autres ne le seront pas? De toute façon ce qui me fait travailler, c'est ce condition humain inacceptable et contre laquelle je me révolte et mon engagement artistique c'est la détermination de ne jamais accepter ce fait. Je travaille avec de la colère, je refuse, je veux essayer de résister, je veux essayer de désobeir, je veux faire mon travail. Je veux être compris ce pour cela, que j'essaie de concevoir chaque exposition d'une telle manière, qu' mon travail, sans explications, sans concept préétabli peut être compris. À Rueil - Malmaison je me suis dit, que les spectateurs pourraient voir le "Fifty-Fifty" seul et comprendre en voyant la vidéo "105 Fifty-Fifty" que la forme du travail d'abord peut être différent (Bois, Carton Papier, Format, ce qui est dessus) Mais aussi et surtout que il pourrait avoir quelqu'un d'autre à la place diffusé. Ou accroche2. Equivalenz. Egalité. Remplacement; Responsabilité; Solidarité. À la Place de. Se sacrifié pour. Survivant. Témoin. Mémoire. Merde, tout ça est pour moi, même sans faire de la littérature très important et évident dans mon travail et je souffre si ce n'est pas compris. À Rueil - Malmaison évidemment je n'ai pas voulu être démonstratif, c'est pour cela que l'accrochage et la vidéo peuvent apparaître comme minimal, conceptuel, paresseux, manière, Je l'assume. mon travail supporte.