



JEUDI 6 JANVIER 2005

(CONFÉRENCE N°29)

DANS

CE JOURNAL :

HEINER
MÜLLER 2

«LA MORT DE
SÉNÈQUE»

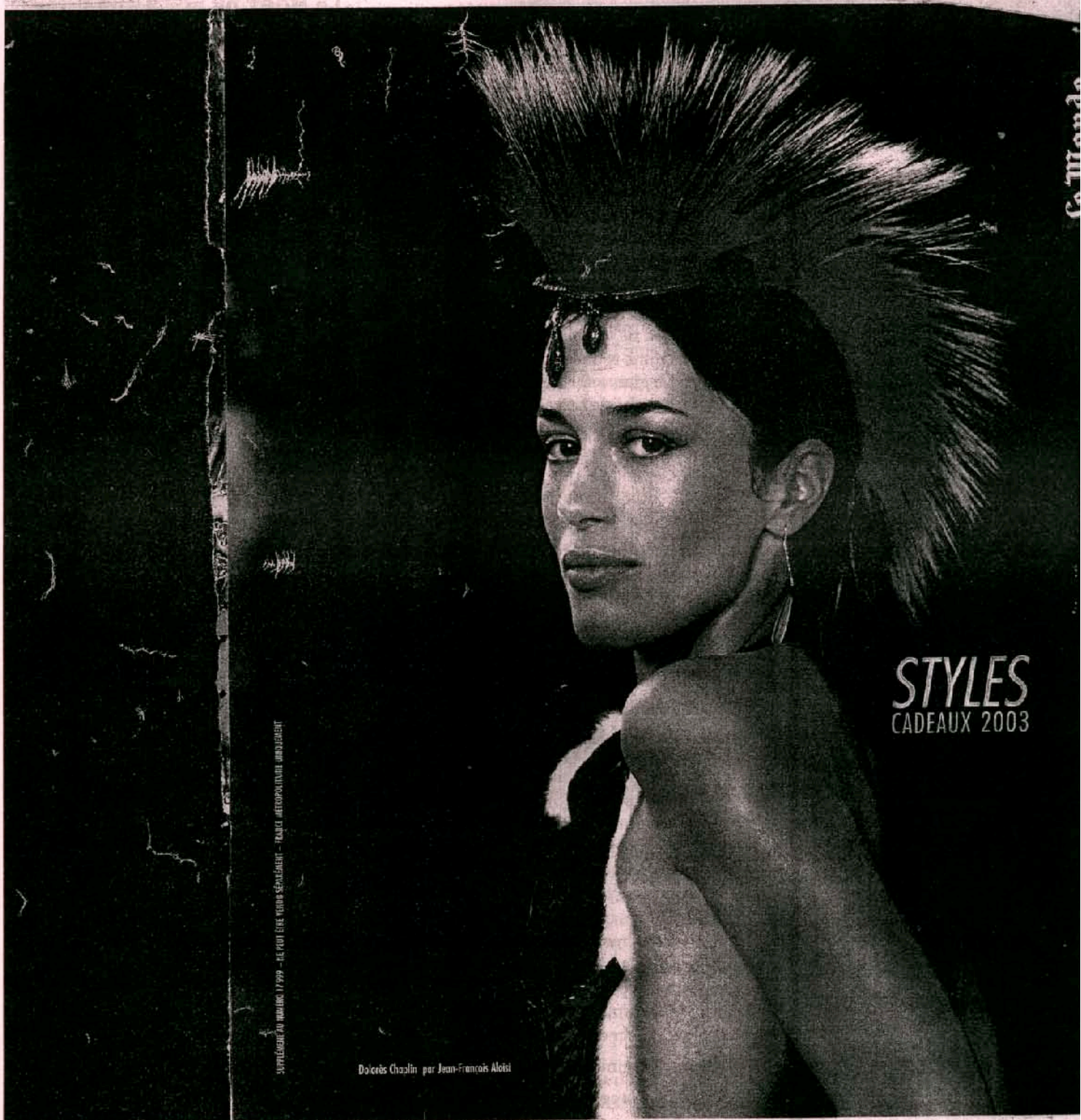
LA JEUNE FILLE ET LA PHILOSOPHIE¹ MARCUS STEINWEG

Qu'est-ce qui pourrait troubler plus encore chez ANTIGONE que la profondeur de sa colère, qui est à la fois un acte d'amour et de folie ? Qui aurait pu se soustraire à son impatience monstrueuse ? À qui Antigone aurait pu être indifférente ?

Chez Antigone émeut le fait qu'elle soit encore une jeune fille. Une jeune fille ? Qu'est-ce qu'une « jeune fille » et qu'est-ce que cela signifie donc pour le sujet ontologique ? Antigone est incroyablement jeune. Elle est une enfant dont le jeu est à la fois léger et décisif, cruel et innocent, téméraire et ludique. En rejetant les indications et les conseils de son environnement, le jeune fille refuse de jouer un autre jeu que son propre jeu. Rien ne l'empêchera de jouer selon ses propres règles. Ni les menaces de Créon, ni la certitude que son entêtement découle de la mort ne sont pas, dès le début, inévitables. Il ne suffit pas de parler d'un phantasme masculin : accuser et rendre responsable un imaginaire que l'on qualifie de masculin du fait qu'Antigone doive mourir.

La figure d'une joueuse, qui joue de grosses mises, produit une image du devenir, qui ne correspond, dans le registre ontologique,





Ca M...de

supplément au magazine 1799 - LE POU ETRE VOTRE SÉANCEMENT - FRANCE METROPOLITAINA IMMEDIATEMENT

STYLES
CADEAUX 2003

Dolores Chazlin par Jean-François Aloisi

Dolorès