



N° 13

SAMEDI 18 DÉCEMBRE 2004

DANS CE
JOURNAL :

A
PROPOS
DE :

« SWISS
ARMY
KNIFE »

1998

(SWISS-SWISS
PROJECTS)

THOMAS
HIRSCHHORN

ART, PHILOSOPHIE ET POLITIQUE

(CONFÉRENCE N°13)

MARCUS STEINWEG

Je tenterais de répondre à ces trois questions:

1. QU'EST-CE QUE L'ART?
2. QU'EST CE QUE LA PHILOSOPHIE?
3. QUELLE RELATION Y-A-T-IL ENTRE L'ART, LA PHILOSOPHIE ET LA POLITIQUE?

Je voudrais montrer que l'art est AFFIRMATION DE FORME, philosophie AFFIRMATION DE VERITE, politique AFFIRMATION D'INTERET. Je vais insister sur l'homologie structurelle de l'art et de la philosophie. Je le ferai en me démarquant de la politique, qui est une PROCEDURE D'OPINION au lieu d'être EVENEMENT DE FORME ou de VERITE.

Je veux défendre la pertinence politique de l'art et de la philosophie contre le sens potentiel de l'art et de la philosophie politiques. Je veux montrer que l'art et la philosophie politiques impliquent leur propre dépolitisation au lieu d'être politique au sens d'une POLITIQUE DE LA LIBERTE, de L'IMPOSSIBLE et du NECESSAIRE. Cette politique ne serait pas ce que l'on appelle couramment politique. Elle ne serait en aucun cas une AFFIRMATION ou une DEFENSE D'INTERET. Elle serait RESISTANCE à l'ordre de la réalité sociopolitique et idéo-culturelle. elle



Pl. 75. La retraite de Marignan, 1899

Genève, musée d'Art de d'His-
toire

(FERDINAND HODLER 1853-1918)