



JEUDI 9 DECEMBRE 2004

MARCUS STEINWEG

# PHILOSOPHIE DE LA RESPONSABILITE 2 (CONFERENCE N°5)

**DANS CE  
JOURNAL :  
A PROPOS DE  
« WIRTSCHAFTS-  
LANDSCHAFT  
DAVOS »  
(SWISS-SWISS  
PROJECTS)  
(THOMAS HIRSCHHORN)**

## 1. Amour, respect, charité

Le sujet de la responsabilité est un sujet aimant. Au lieu de s'aimer soi-même il aime l'autre. Il aime l'autre dans son altérité, c'est-à-dire qu'il aime l'autre *soi*. Il aime l'être soi-même de l'autre, l'autre être soi, de son côté soucieux de lui-même par amour pour l'autre. Sartre<sup>1</sup> dit qu'« [e]n réalité il n'y a pas d'autre amour que celui qui est vécu. » Cela signifie qu'il n'existe d'amour que comme concrétion réelle, pleine, assumée par le sujet de l'amour. Aimer signifie aimer l'autre sujet en tant que sujet. Le sujet de l'amour aime le statut de sujet de l'« objet » aimé. Un tel amour, *l'amour réel*, comme dit Clément Rosset, « exige la réalité de la personne aimée. »<sup>2</sup> L'amour en tant que réel se refuse aux tentatives de l'imaginaire. Il se dérobe aux phantasmes qui illuminent l'objet d'amour.

Le sujet de l'amour est tout comme le sujet de la responsabilité un sujet du silence, un sujet solitaire. Il veut que quelqu'un l'écoute, il veut être entendu et exaucé par les autres (Dieu, la société, l'aimé ou l'aimée etc.). Il lui faut DES TEMOINS. Il veut être attesté. Le désir de l'attestation est irréductible. Il ne peut être rejeté. Il fait partie de la subjectivité du sujet. Mais le sujet se perd COMME SUJET dès qu'il se reflète dans le mauvais MEDIUM. Ni Dieu, ni la société, ni même l'aimé ou l'aimée ne lui disent QUI ou bien CE QU'il est. En faisant un choix d'amour, il doit choisir le médium authentique dont le statut de témoin se trouve légitimé par l'acte de ce choix. Nous DEVONS AIMER dans cette dimension de la décision libre. Sans que l'on soit exaucé par Dieu, reconnu par la société, compris par le co-sujet aimé. Du moins il n'y a AUCUNE GARANTIE. Sinon ce ne serait pas de l'amour. Nous devons rester étrangers les uns aux autres pour aimer. En même temps nous devons être RÉELS les uns pour les autres. Ce silence du réel doit reposer au fond du cœur du sujet aimant. Il y repose et il y pèse. À l'élan d'amour (vers l'autre) qui est toujours débordant, excessif et invraisemblable, il donne un certain poids. Ou la profondeur

<sup>1</sup> J.-P. Sartre, *L'existentialisme est un humanisme*.

<sup>2</sup> C. Rosset, *Le Régime des passions*, Ed. de Minuit, Paris, 2001, p. 37

Scherer, Hermann

\* Rümtingen (Baden-Württemberg) 8.2.1893  
+ Basel, 13.5.1927

Inv. Nr.

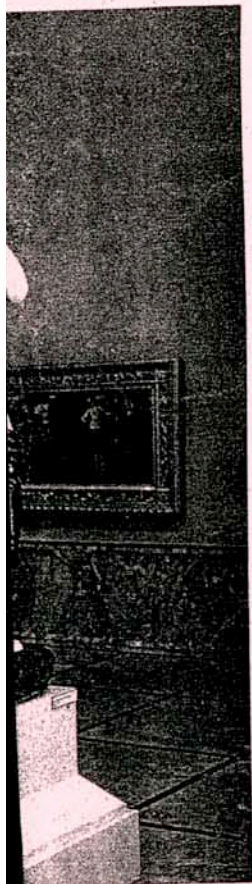
1997/9

Totenklage, 1924/25  
Lindenholz bemalt  
H 166 cm, B 52 cm, T 46 cm  
T: Vereinigung Zürcher Kunstfreunde

50.554g einm.

Standort:

14.01.1989 A.2  
05.03.1990 SM  
17.05.1990 Leihg. Zug  
07.08.1990 Spedi  
04.12.1990 SM  
26.01.1993 B.22  
30.04.1992 SM  
20.05.1996 Leihg. Köln  
20.08.1996 Spedi  
08.09.1996 K.6  
19.03.1997 D.3  
11.12.1998 K.5 Sp.  
11.12.1998 D.3  
22.7.1999 Leihg. Chur  
5.10.1999 Spedi  
7.10.1999 K.A



Hermann Scherer  
Totentlage, 1924/25